

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ИКИ

Н.С.Кириченко

Июня \_\_\_\_\_ 2023г.



Рабочая программа дисциплины

**Живопись и живописная композиция**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.04.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2022**

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018г. №126; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность подготовки (профиль) программы «Художественное образование»; на основании учебного плана подготовки магистров направления 44.04.01 - Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент

Н.П. Боташева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Образовательные технологии .....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	15
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	17
7.2.1. Дидактическое задание .....	17
7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ .....	28
7.2.3. Вопросы промежуточной аттестации .....	32
7.2.3. Тестовые задания по дисциплине .....	36
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	40
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	41
8.1. Основная литература .....	41
8.2. Дополнительная литература .....	42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	43
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	44
10.1. Общесистемные требования.....	44
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	44
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	45
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	45
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	46
12. Лист регистрации изменений .....	47

## 1. Наименование дисциплины (модуля) ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

**Целью** изучения дисциплины является развитие у магистрантов культуры живописно-колористического видения натуры; совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения при создании живописных композиций.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- изучить законы, правила, приемы живописной композиции;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках;
- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «44.04.01 Педагогическое образование, (квалификация – «Магистр»).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Владеет теоретическими основами, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	<b>Знать:</b> теоретические основы живописи и композиции; особенности техники и технологии живописных материалов. <b>Уметь:</b> выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения; компетентно представлять теоретические знания предметной области. <b>Владеть:</b> практическими навыками работы различными живописными материалами; методами, приемами и средствами объемно-пространственного изображения объектов окружающей действительности в рамках метода реалистического живописного изображения в

			разных техниках.
<b>ПК-2</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	<p>ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.</p> <p>ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.</p> <p>ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>	<p><b>Знать:</b> особенности художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается на 1 и 2 курсах, во 2 и 3 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Композиция», «Живопись», «Цветовая композиция», «Цветоведение и колористика» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Живопись и живописная композиция» является основой для изучения дисциплины «Эстетический анализ произведений изобразительного искусства», а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зет, 180 академических часа

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	180	180
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36	10
В том числе:		
лекции	10	2
практические занятия	26	8
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	144	158
<b>Контроль</b>	-	12
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет экзамен	зачет экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>1 КУРС 2 СЕМЕСТР</b>						
1.1	<b>Практическое занятие №1. Живописная композиция натюрморта.</b> Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Гармонизирующим началом в этюде		8	18	ПК-1 ПК-2	Просмотр

	должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3. <b>Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3</b>					
1.2	<b>Практическое занятие №2. Живописная композиция пейзажа.</b> Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. <b>Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др.А3.</b>		8	18	ПК-1 ПК-2	Просмотр
1.3	<b>Практическое занятие №3. Живописная композиция фигуры.</b> Грамотно скомпоновать и написать постановку. Построить пространственную структуру помещения. Создать целостную композицию. Определить цветовой строй постановки. Выявить контраст силуэта фигуры и его окружающей среды. Изучить взаимодействие цвета лица, головного убора, одежды и окружающей среды интерьера с помощью цветотонных отношений. Интерьер написать очень лаконичный. Акварель, гуашь, акрил, масло. А3.			20	ПК-1 ПК-2	Просмотр тест
	<b>ИТОГО</b>		16	56		
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
1.4.	<b>Лекция №1. Проблема обогащенного чувства цвета. Проблемная лекция</b> <b>Постановка проблемы:</b> как реальная система цветоощущения должна считаться с обогащенным чувством цвета, повторяющим в своей сложности сложность и изменчивость работы мозга в целом?	2	10	18		Фронтальный опрос  Просмотр

	<p>1. Цветовой круг Гете. Контрастные противоречия в природе. Цветовое равновесие. Целостность системы восприятия двухмерной картинной плоскости</p> <p>2. <b>Раскрытие проблемы.</b> Эмоциональный тон красок. Несобственные качества цвета. Теплохолодность цвета.</p> <p>3. <b>Заключение.</b> Цвет является посредником в отражении других явлений действительности.</p> <p><b>Практическое занятие №4. Выполнение живописной композиции натюрморта с гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</b></p> <p>Развитие и совершенствование ранее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения.</p> <p><b>Самостоятельная работа №3. Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</b></p>					
1.5	<p><b>Лекция №2. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Проблемная лекция. Постановка проблемы:</b> по каким критериям оценивается эстетическое качество цвета и красота цветовых сочетаний произведений живописи?</p> <p>1. Понятия «красота», «красота цвета». Чувствительность к изобразительным качествам цвета и колорит.</p> <p>2. <b>Раскрытие проблемы.</b> Эмоциональные и изобразительные качества цвета. Анализ цветового строя икон, Левитана «Золотая осень». «Мажорные» и «минорные» цветовые созвучия. Активная и пассивная группы цветов.</p> <p>3. <b>Выводы.</b> Исследования ученых в области психологии зрительного восприятия.</p> <p><b>Самостоятельная работа №4. Выполнение живописной композиции фигуры человека в интерьере. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</b></p>	2		18		Фронтальный опрос Просмотр
1.6	<p><b>Лекция №3. Цветовое состояние и колористическое единство красок в</b></p>	2		18		Блиц-опрос



	<p><b>живописной композиции. Проблемная лекция.</b></p> <p>1. Колорит. Деление колорита на типы, виды.</p> <p>2. Колористический анализ картин художников. Проблемные вопросы: 1) к какой группе колористических композиций относится данное произведение? 2) Как в данных произведениях показано звучание цвета (указать конкретно); 3) условия становления краски цветом на изобразительной плоскости.</p> <p>3. Выводы.</p> <p><b>Самостоятельная работа №5.</b> <i>Выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p>					Просмотр
1.7	<p><b>Лекция №4. Правило золотого сечения в живописной композиции. Лекция-презентация.</b></p> <p>1. История золотого сечения. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.</p> <p>2. Графические схемы построения золотого сечения в живописной композиции. Спираль. Правило третей.</p> <p>3. Принципы формообразования в природе</p> <p>4. Примеры живописных произведений и их анализ согласно правилу золотого сечения.</p> <p>5. Выводы.</p> <p><b>Самостоятельная работа №5.</b> <i>Выполнение живописной композиции с применением правила золотого сечения. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p>	2		18		Фронтальный опрос Просмотр
1.8	<p><b>Лекция №5. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.</b></p> <p>1. Правила передачи движения на картинной плоскости: диагональных линии, свободное пространство, выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией; направления линий рисунка; размытый фон, неясные, нечеткие контуры объектов на заднем плане.</p> <p>2. Анализ динамических живописных композиций.</p>	2		16		Фронтальный опрос просмотр
	<b>ИТОГО</b>	10	10	88		

**ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>1 КУРС 2 СЕМЕСТР</b>						
1	<p><b>Проблема обогащенного чувства цвета.</b></p> <p>Постановка проблемы: как реальная система цветоощущения должна считаться с обогащенным чувством цвета, повторяющим в своей сложности сложность и изменчивость работы мозга в целом?</p> <p>1. Цветовой круг Гете. Контрастные противоречия в природе. Цветовое равновесие. Целостность системы восприятия двухмерной картинной плоскости</p> <p>2. Раскрытие проблемы. Эмоциональный тон красок. Несобственные качества цвета. Теплохолодность цвета.</p> <p>3. Заключение. Цвет является посредником в отражении других явлений действительности.</p>			4	ПК-1 ПК-2	Опрос
2	<p>Практическое занятие №1. <b>Живописная композиция натюрморта.</b></p> <p>Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Специфика и трудность написания этого натюрморта состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения в сочетаниях ярких, контрастных цветов. Гармонизирующим началом в этюде должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3.</p>			8	ПК-1 ПК-2	Просмотр
3	<p><i>Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с</i></p>			16	ПК-1 ПК-2	

	<i>графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3</i>					
4	<p><b>Лекция №3. Цветовое состояние и колористическое единство красок в живописной композиции. Проблемная лекция.</b></p> <p>1. Колорит. Деление колорита на типы, виды.</p> <p>2. Колористический анализ картин художников. Проблемные вопросы: 1) к какой группе колористических композиций относится данное произведение? 2) Как в данных произведениях показано звучание цвета (указать конкретно); 3) условия становления краски цветом на изобразительной плоскости.</p> <p>3. Выводы.</p> <p><i>Самостоятельная работа №5. Выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p>		16	ПК-1 ПК-2		
5	<p>Практическое занятие №2. Выполнение живописной композиции натюрморта с гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</p> <p>Развитие и совершенствование ранее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветное построение формы предметов. Цельное колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения.</p> <p><i>Самостоятельная работа №3. Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p>	4	32	ПК-1 ПК-2		
6	<p><b>Правило золотого сечения в живописной композиции. Лекция-презентация.</b></p> <p>1. История золотого сечения. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства</p>		18	ПК-1 ПК-2	тест	

	<p>целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.</p> <p>2. Графические схемы построения золотого сечения в живописной композиции. Спираль. Правило третей.</p> <p>3. Принципы формообразования в природе</p> <p>4. Примеры живописных произведений и их анализ согласно правилу золотого сечения.</p> <p>5. Выводы.</p> <p>Самостоятельная работа №5. Выполнение живописной композиции с применением правила золотого сечения. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</p>					
7	<p><b>Практическое занятие №2. Живописная композиция пейзажа.</b> Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. <b>Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа.</b> Акварель, гуашь, акрил и др. А3.</p>			18	ПК-1 ПК-2	Просмотр
8	<p><b>Практическое занятие №3. Живописная композиция фигуры.</b> Грамотно скомпоновать и написать постановку. Построить пространственную структуру помещения. Создать целостную композицию. Определить цветовой строй постановки. Выявить контраст силуэта фигуры и его окружающей среды. Изучить взаимодействие цвета лица, головного убора, одежды и окружающей среды интерьера с помощью цветотонных отношений. Интерьер написать очень лаконичный. Акварель, гуашь, акрил, масло. А3. <i>Самостоятельная работа №4. Выполнение живописной композиции фигуры человека в интерьере.</i> Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3</p>			18	ПК-1 ПК-2	Просмотр
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>126</b>		
	<b>Контроль</b>			<b>4</b>		

**2 КУРС 3 СЕМЕСТР**

9	<p><b>Лекция №1. Правило золотого сечения в живописной композиции. Лекция-презентация.</b></p> <p>1. История золотого сечения. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.</p> <p>2. Графические схемы построения золотого сечения в живописной композиции. Спираль. Правило третей.</p> <p>3. Принципы формообразования в природе</p> <p>4. Примеры живописных произведений и их анализ согласно правилу золотого сечения.</p> <p>5. Выводы.</p> <p>Самостоятельная работа №5. Выполнение живописной композиции с применением правила золотого сечения. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</p>	2		4	ПК-1 ПК-2	тест
10	<p><b>Лекция. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Проблемная лекция.</b></p> <p>Постановка проблемы: по каким критериям оценивается эстетическое качество цвета и красота цветовых сочетаний произведений живописи?</p> <p>1. Понятия «красота», «красота цвета». Чувствительность к изобразительным качествам цвета и колорит.</p> <p>2. Раскрытие проблемы. Эмоциональные и изобразительные качества цвета. Анализ цветового строя икон, Левитана «Золотая осень». «Мажорные» и «минорные» цветовые созвучия. Активная и пассивная группы цветов.</p> <p>3. Выводы. Исследования ученых в области психологии зрительного восприятия.</p>			6	ПК-1 ПК-2	Дискуссия
11	<p><b>Лекция. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.</b></p> <p>1. Правила передачи движения на картинной плоскости: диагональных линии, свободное пространство, выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией; направления линий рисунка; размытый фон, неясные, нечеткие контуры объектов на заднем</p>			6	ПК-1 ПК-2	Беседа, тестирование

	плане. 2. Анализ динамических живописных композиций.					
12	<b>Практическое занятие №4. Живописная композиция пейзажа.</b> Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. <b>Самостоятельная работа №4. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа.</b> Акварель, гуашь, акрил и др. А3.		2	54	ПК-1 ПК-2	
13	<b>Самостоятельная работа №5. Анализ живописных композиций различных художников и разных жанров. Отчет. 8 произведений.</b>			36	ПК-1 ПК-2	тест
	<b>ИТОГО</b>	2	2	<b>96</b>		
	<b>контроль</b>			<b>8</b>		

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе

информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов <b>Повышенный</b>
<b>ПК-1</b>					
<b>Базовый</b>	Знать: теоретические основы живописи и композиции; особенности техники и технологии художественных предметной области	Не знает теоретические основы живописи и композиции; особенности техники и технологии живописных материалов.	Недостаточно знает теоретические основы живописи и композиции; особенности техники и технологии живописных материалов.	Знает теоретические основы живописи и композиции; особенности техники и технологии живописных материалов.	В полном объеме знает теоретические основы живописи и композиции; особенности техники и технологии живописных материалов.
	Уметь: выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения; компетентно представлять теоретические знания предметной области.	Не умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения; компетентно представлять теоретические знания предметной области.	Не достаточно умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения; компетентно представлять теоретические знания предметной области.	Умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения; компетентно представлять теоретические знания предметной области.	В полном объеме умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения; компетентно представлять теоретические знания предметной области.
	Владеть: практическими навыками работы различными живописными материалами; методами, приемами и средствами объемно-пространственного изображения объектов окружающей действительности и в рамках метода реалистического живописного изображения в разных техниках	Не владеет практическими навыками работы различными живописными материалами; методами, приемами и средствами объемно-пространственного изображения объектов окружающей действительности в рамках метода реалистического живописного изображения в разных техниках	Не достаточно владеет практическими навыками работы различными живописными материалами; методами, приемами и средствами объемно-пространственного изображения объектов окружающей действительности в рамках метода реалистического живописного изображения в разных техниках	Владеет практическими навыками работы различными живописными материалами; методами, приемами и средствами объемно-пространственного изображения объектов окружающей действительности в рамках метода реалистического живописного изображения в разных техниках	В полном объеме владеет практическими навыками работы различными живописными материалами; методами, приемами и средствами объемно-пространственного изображения объектов окружающей действительности и в рамках метода реалистического живописного изображения в разных техниках
<b>ПК-2</b>					
<b>Базовый</b>	Знать: особенности художественно-творческой	Не знает особенности художественно-творческой	Не достаточно знает особенности художественно-творческой	Знает особенности художественно-творческой	В полном объеме знает особенности художественно-творческой



	деятельности	деятельности.	деятельности.	деятельности.	деятельности.
	Уметь: умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	Не умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	Не достаточно умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	Умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	В полном объеме умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;
	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	Не достаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.2.1. Дидактическое задание

(«Анализ произведения живописи»)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• полнота раскрытия всех вопросов, содержащихся в варианте;</li> <li>• выполнение графической схемы соответствует предлагаемой живописной композиции;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагаемые пункты для анализа раскрыты с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• выполнение графической схемы не совсем точно соответствует предлагаемой живописной композиции;</li> </ul>	4

<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагаемые пункты для анализа раскрыты не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыты даже с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• выполнение графической схемы не точно соответствует предлагаемой живописной композиции;</li> <li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагаемые пункты для анализа не раскрыты даже с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• выполнение графической схемы не соответствует предлагаемой живописной композиции;</li> <li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li> </ul>	2

ВАРИАНТ 1



И. Шишкин «Рожь»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика.

## ВАРИАНТ 2



В. Серов. «Девочка с персиками»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика.

### ВАРИАНТ 3.



В. Стожаров. «Натюрморт с рябиной»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

## ВАРИАНТ 4



В. Поленов. «Московский дворик»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

## ВАРИАНТ 5



А. Саврасов. «Грачи прилетели»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

## ВАРИАНТ 6



В. Суриков «Боярыня Морозова»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика



## ВАРИАНТ 8



Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

## ВАРИАНТ 9



Фешин Н.И. Портрет неизвестной (Дама в лиловом).

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

## ВАРИАНТ 10



Репин И.Е. Портрет С. М. Драгомировой.

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

## 7.2.2. Кафедраальный просмотр практических работ

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:**

- 1. Композиционное построение (статика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); цветогаармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения;
- 2. Композиционное построение (динамика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; цветогаармоническое начало логично, находит свое продолжение в общем строе изображения.
- 3. Ритмическая организация:** найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.
- 4. Пропорциональные соотношения:** ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (А3); выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.
- 5. Цветогаармоническое решение:** создана целостная гармоническая структура; цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.
- 6. Ахроаатическое решение:** общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.
- 7. Ассоциативно-образное мышление:** найден выразительный ассоциативно-образный прием; поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом.
- 8. Вариативность поисковых эскизов:** выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цветотонального решения; поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно-образных задач.
- 9. Владение графической культурой:** в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала; использованы оригинальные графические приемы и цветопластические ходы в общем композиционном построении.
- 10. Организация изобразительной плоскости:** в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме

## **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:**

**1. Композиционное построение (статика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.

**2. Композиционное построение (динамика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона; верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.

**3. Ритмическая организация:** в целом определены принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом; верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.

**4. Пропорциональные соотношения;** найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; цветотональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом; выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; выразительно решены пропорциональные вопросы; цветогармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.

**5. Цветогармоническое решение:** верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс. решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.

**6. Ахроматическое решение:** найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в тоже время композиция в целом недостаточно выразительна; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.

**7. Ассоциативно-образное мышление;** присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения (статика-динамика) и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«звонкое» и т.д.; удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; элементы построения формируют целостную систему восприятия,

создавая единое энергетическое поле, ложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон); композиционные поиски выразительны оригинальны; есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ассоциативных пар («тупое - острое», «глухое»-«звонкое» и т.д.).

**9. Владение графической культурой:** продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цветографическими характеристиками изображения; в изображении наблюдается монотонность или же наоборот слишком резкие переходы из одной тональности в другую, некоторые элементы изображения необоснованно активизированы; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.

**10. Организация изобразительной плоскости:** найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цветогармоническая составляющая одного из элементов изображения; изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.

*Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:*

**Композиционное построение (статика):** отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания.

**2. Композиционное построение (динамика):** композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики; принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.

**3. Ритмическая организация:** отсутствует структурная композиционная основа изображения; не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации; найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; нет четкости в распределении ритмических акцентов.

**4. Пропорциональные соотношения:** пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями; цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствует общему цветовому и тональному решению; монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цветотонального соотношения основных пропорций.

**5. Цветогармоническое решение:** нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом; общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; определены основные смысловые нагрузки, но

изобразительная плоскость неуравновешенна в результате негармонического взаимодействия цветовых контрастов.

**6. Ахроматическое решение:** присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции; отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; отсутствует противопоставление ассоциативных пар (глухое-звонкое, тупое-острое и т.д.); нет соответствия основного структурного принципа построения (статика-динамика) ассоциативно-образной трактовке темы; наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении; ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы – статика-динамика; -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений (глухое-звонкое и т.д.).

**9. Владение графической культурой:** имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостность изобразительной плоскости; есть навыки владения различными графическими техниками; линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи.

**10. Организация изобразительной плоскости:** имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга; основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовоеприятие плоскости листа в целом; не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.

***Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:***

**1. Композиционное построение (статика):** отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.

**2. Композиционное построение (динамика):** отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; отсутствует напряжение в общей структуре построения; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.

**3. Ритмическая организация:** отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной; присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий; не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов.

**4. Пропорциональные соотношения:** не выявлены пропорциональные соответствия исходных объектов композиции по отношению друг к другу; нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости; определены по яркости, насыщенности и тону; имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции.

**5. Цветогармоническое решение:** нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветное взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны наброски и подготовительный этюдный материал и т.д.; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; не выявлены основные смысловые образные ассоциации.

**6. Ахроматическое решение:** нет тонального разбора; некачественно выполнены графический подготовительный материал и гризайль, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы; нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.

**8. Вариативность поисковых эскизов-**отсутствует вариативность поисковых эскизов; - нет развития темы «статика» - «динамика»-не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник)- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

**9. Владение графической культурой:** отсутствует понятие о графической культуре; отсутствует понятие о возможностях условного языка графики; нет представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цветографических характеристиках; нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа; отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения; небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

**10. Организация изобразительной плоскости:** основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом; нарушена логика построения изобразительной плоскости; нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.

### 7.2.3. Вопросы промежуточной аттестации

(1 курс II семестр зачет)

1. Дайте определение понятию «живописная композиция».
2. Почему композицию называют категорией творчества?
3. Назовите три основных вида композиции.
4. В чем состоит сущность творческого процесса?
5. Охарактеризуйте закон цельности в живописной композиции.
6. Охарактеризуйте закон типизации в живописной композиции.



7. Охарактеризуйте закон контрастов в живописной композиции.
8. В чем сущность единства формы и содержания в композиции?
9. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте ритм.
10. Назовите основные правила живописной композиции и охарактеризуйте сюжетно-композиционный центр и способы его организации.
11. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте симметрию и асимметрию.
12. Назовите основные правила композиции и расскажите, почему композиционный центр располагают на втором плане?
13. Назовите основные правила композиции и расскажите о способах создания равновесия в композиции.
14. Назовите основные приёмы композиции, и как передается впечатление монументальности в композиции.
15. Назовите основные приёмы композиции, и какими способами можно передать пространство в композиции.
16. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего используются горизонталь и вертикали в живописной композиции.
17. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего в композиции используются диагональные направления?
18. Что такое «художественный образ» в живописной композиции?
19. Какие вы знаете средства создания художественного образа в станковой картине?
20. Охарактеризуйте принцип аналогии и контраста в живописной композиции.
21. Можно ли форму назвать средством выражения художественного образа?
22. Что, по вашему мнению, входит в понятие «художественный образ»?
23. Можно ли цвет назвать средством выражения художественного образа?
24. Можно ли пропорции назвать средством выражения художественного образа?
25. Можно ли фактуру назвать средством выражения художественного образа?
26. В чем сущность выбора художественного материала для раскрытия замысла живописной композиции?
27. Назовите виды композиционных эскизов, исходя из изобразительных средств.
28. Какие графические схемы используются в анализе художественных произведений?
29. В чем сущность колорита как средства композиционного решения произведения?
30. Охарактеризуйте процесс работы над живописной композицией станковой картины.
31. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи жанра натюрморт.
32. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре интерьер.
33. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре пейзаж.
34. Для чего в композиции станковой картины используется правило «золотого сечения»?
35. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции пейзажа.
36. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции интерьера.
37. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции натюрморта.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;</li> <li>• отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;</li> <li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li> </ul>	<b>3</b>

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (2 курс 3 семестр)

1. Живописная композиция как категория творчества.
2. Сущность творческого процесса над живописной композицией.
3. Сюжетно-композиционный центр и способы его организации в живописной композиции.
4. Выполнение этюда методом многослойной живописи в технике масляной живописи.
5. Способы создания цветового равновесия в живописной композиции.
6. Выполнение этюда методом однослойной живописи в технике акварели.
7. Построение колорита в живописной композиции
8. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописной композиции.
9. Правило золотого сечения в живописной композиции.
10. Цветовая гармония и гармоничные сочетания живописном изображении
11. Принцип аналогии и контраста в живописной композиции
12. Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи.
13. Средства выражения художественного образа в живописной композиции.
14. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
15. Сущность выбора художественного материала для раскрытия замысла живописной композиции.
16. Пространство в портретной живописи.
17. Пейзаж и особенности построения его живописной композиции.
18. Теплохолодность и ее значение в живописной композиции.
19. Цвет освещения и колористическое единство объектов постановки
20. Особенности взаимодействия цветовых пятен в живописной композиции

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен по живописи и живописной композиции представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по дисциплине, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов, правил, приемов построения живописной композиции, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи и живописной композиции, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет: знания только основного материала по живописи и живописной композиции, но не усвоил его деталей; допускает неточности; недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме, однако, в работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства; недостаточный технологический уровень; работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо

отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объем практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

### 7.2.3. Тестовые задания по дисциплине

#### Тест №1 (ПК-1)

##### 1. Живопись - это:

1. вид искусства, который представляет собой нанесение зрительных образов с помощью красок на основу +
2. творческое произведение
3. 3.образное осмысление действительности

##### 2. Виды живописи

1. монументальная живопись +
1. Театрально-декорационная живопись
2. Гуашь
3. Фреска

##### 3. Какой из этих цветов не является «теплым»:

1. желтый;
2. красный;
3. Оранжевый;
4. синий

##### 4.Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

1. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
2. изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения+
3. изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения+
4. пропорциональное изменение предметов.

##### 5.Основные цвета это...

1. красный, фиолетовый, зеленый
2. красный, синий, желтый +
3. желтый, синий, зеленый
4. желтый, синий, оранжевый

##### 6.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

1. локальным цветом
2. колоритом +
3. контрастом

##### 7.Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. от общего к частному +
2. от холодного к теплему
3. от светлого к темному

**8. Какое освещение не выявляет объем изображаемых объектов**

1. контражурное +
2. фронтальное
3. боковое

**9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.**

1. лепка формы
2. цвето-тональные отношения
3. проработка деталей +

**10. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:**

1. живопись +
2. рисунок
3. ДПИ

**11. Работа, выполненная с натуры – это:**

1. Этюд +
2. эскиз

**15. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:**

1. фас
2. профиль
3. три четверти +

**12. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами**

1. техника живописи +
2. материалы гуашевой живописи

**13. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется**

1. углем
2. фломастером
3. карандашом +

**14. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:**

1. два часа
2. четыре часа
3. тридцать минут +

**15. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:**

1. рефлекс
2. локальный цвет +
3. полутон

**16. Основные задачи реалистической живописи:**

1. писать живо, броско
2. писать отношениями +
3. использовать больше цвета

**17. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:**

1. вода +
2. скипидар
3. ацетон

**18. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:**

1. проработка деталей
2. цветовые отношения
3. лепка формы

**19. С чего начинается работа над живописным этюдом:**

1. проработка деталей
2. компоновка в формате +
3. построение

4. прокладка основных цветовых и тональных отношений
- 20. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:**
1. белый
  2. фиолетовый +
  3. серый
  4. черный
- 21. Изображения морских пейзажей называют:**
1. «Маринами» +
  2. «Мариями»
  3. «Морянами»
- 22. Наложение одного красочного слоя на другой называется:**
1. Лессировка +
  2. алла прима
  3. по-сырому
- 23. Какой цвет не является хроматическим:**
1. красный
  2. белый +
  3. синий
  4. голубой
- 24. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:**
1. светлотным контрастом +
  2. колоритом
  3. цветовым контрастом
- 25. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:**
1. анатомической конструкции черепа +
  2. истории искусств
  3. линейной перспективы
- 26. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**
1. светлее
  2. темнее +
  3. точно такой же
- 27. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:**
1. лессировка
  2. по-сырому
  3. «ala prima» +
- 28. Выберите правильную последовательность:**
1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
  2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
  3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
  4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение +

## ТЕСТ №2 (ПК-2)

### 1. Что такое композиция

1. Использование теории цвета и топографии
2. расположение визуальных элементов в формате +
3. правильное использование картинок на плоскости
4. все выше перечисленное

### 2. Симметрия в композиции – это:

1. равновесие визуальных объектов +
2. два одинаковых объекта
3. одинаковый цвет объектов
- 4 все выше перечисленное

### **3. Из какой (каких) характеристик состоит композиционный вес?**

1. объем
2. форма
3. цвет
4. тон
5. все выше перечисленное +

### **4. Ритм в композиции – это:**

1. последовательность похожих объектов +
2. одинаковые интервалы между объектами
3. объекты, которые формируют строгую линию
4. разные интервалы между разными объектами

### **5. Матрица эмоций – это**

1. психологическая направленность объектов +
2. наполнение формата объектами
3. контраст объектов

### **6. Какое композиционное правило мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве**

1. золотое сечение +
2. композиционный центр
3. ритм +
4. статика/ динамика

### **7. Пондерация – это**

1. затемнение переднего плана
2. уравнивание неравновесных частей +
3. параллельность диагоналей
4. акцентирование

### **8. Открытая композиция - это**

1. композиция, объекты которой выходят за пределы формата +
2. композиция в которой все объекты частично выходят за формат
3. композиция, в которой не больше двух объектов
4. композиция, в которой объекты не закрывают друг друга

### **10. гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется**

1. локальным цветом
2. колоритом +
3. контрастом

**11. какая форма живописи не может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой**

1. абстрактная +
2. декоративная
3. реалистическая

**12. Вид живописи, в основе которой лежит принцип стилизации**

1. реалистическая
2. декоративная +
3. абстрактная

**13. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция**

1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная +

**7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний магистров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).



**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян. - Москва: Академический Проект, 2011. - 174с., ил. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001720953/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/)
2. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137>
3. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653>.
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/)

5. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. — Москва :ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: -URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493>
6. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041739>
7. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021.- 116 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434>
8. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2013.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск : Беларусь, 2014.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
7. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
10. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
12. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
14. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.
18. Алексеев С.С. *О колорите*. <http://polygraphizm.com/literatura>.
19. Зайцев А.С. *Наука о цвете и живопись* [http://hudozhnikam.ru/nauka\\_o\\_cvete\\_download.html](http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete_download.html).
20. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi\\_download.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html).
21. Даниэль С.М. *Искусство видеть*. <http://polygraphizm.com/literatura>.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятиям и терминам каждой темы.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму, выполнение творческих заданий и др.
Контрольная работа/ Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/ курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к магистрантам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Самостоятельные творческие задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих работ выделяют: высокую степень самостоятельности; полное представление о диапазоне возможных принципов декоративных и реалистичных решений; значение элементов композиционного творчества; разработку активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цветотональные контрасты; построение колорита по определенной заданной гамме цветов; грамотное выявление общего освещения. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используется кафедральный просмотр.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы:  Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

1. Учебная аудитория №84 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, стол преподавателя), доска меловая.

Технические средства обучения: Компьютер в комплекте с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.).

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

2. Учебная аудитория №86 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам

настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфренсы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).	Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022
Обновлены договоры: ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 (12.05.2023 по 15.05.24)  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно.  На антивирус Касперского (договор №56/2023 от 25 января 2023 г) (25.01.23г по 03.03.2025г)	Решение Ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8	29.06.2023